I mille colori di Ischia



Il presente progetto nasce dall'esigenza di promuovere negli alunni una conoscenza più approfondita del territorio in cui vivono, favorendo la costruzione di un legame consapevole con il patrimonio ambientale, storico e culturale dell'isola d'Ischia.

La scuola rappresenta il luogo privilegiato in cui i bambini possono sviluppare un senso di appartenenza alla comunità attraverso esperienze concrete di osservazione, ricerca, collaborazione e produzione artistica. In tale prospettiva, il paesaggio non viene considerato esclusivamente come un insieme di elementi naturali, ma come l'espressione dell'interazione continua tra uomo, ambiente, storia e tradizioni.

Lo spazio individuato per l'intervento, costituito dalla fascia orizzontale presente lungo il muro esterno della scuola, (fascia grigia del muro) offre l'opportunità di realizzare un'opera collettiva capace di raccontare, attraverso immagini e simboli, l'identità dell'isola e il rapporto che la comunità locale ha costruito nel tempo con il proprio territorio.

L'intervento intende sviluppare negli alunni la consapevolezza del valore del patrimonio locale attraverso un percorso interdisciplinare che integra arte, geografia, storia, educazione civica e cittadinanza attiva.

La realizzazione del murale permetterà agli studenti di conoscere gli aspetti più significativi dell'isola d'Ischia, interpretandoli non come semplici luoghi geografici ma come elementi identitari che raccontano la storia di una comunità.

Attraverso la rappresentazione dei paesaggi isolani, gli alunni saranno guidati a riflettere sul significato del territorio come bene comune da conoscere, rispettare e valorizzare.

Ischia costituisce un territorio di straordinaria ricchezza paesaggistica e culturale. La sua configurazione geografica, caratterizzata dall'incontro tra mare, rilievi montuosi e aree coltivate, ha determinato nel corso dei secoli la nascita di tradizioni, attività economiche e forme di vita profondamente legate all'ambiente naturale. L'isola racconta infatti una storia fatta di relazioni tra elementi diversi ma complementari: il mare che ha favorito gli scambi e la pesca, la terra vulcanica che ha reso possibile la coltivazione della vite e degli agrumi, i boschi e i sentieri che conducono verso il Monte Epomeo, simbolo della natura ischitana, e il Castello Aragonese, testimonianza della memoria storica e culturale del territorio.

Ogni paesaggio custodisce una parte della storia dell'isola; ogni luogo rappresenta un patrimonio di esperienze, tradizioni e conoscenze tramandate nel tempo.

Attraverso il progetto, gli alunni saranno chiamati a riconoscere tali elementi e a reinterpretarli mediante il linguaggio artistico, trasformando le conoscenze acquisite in una narrazione visiva condivisa.

Il murale come racconto collettivo

L'opera sarà concepita come un'unica narrazione continua che si svilupperà lungo tutta la fascia disponibile.

La particolare forma orizzontale dello spazio suggerisce l'idea di un viaggio ideale intorno all'isola, in cui lo spettatore è invitato ad attraversare con lo sguardo i diversi ambienti che caratterizzano Ischia.

Il percorso visivo prenderà avvio dal mare, elemento che da sempre identifica l'isola e ne rappresenta il principale collegamento con il mondo esterno. Le onde accompagneranno il racconto conducendo verso le spiagge, i promontori e gli scorci costieri che costituiscono una delle immagini più riconoscibili del territorio.

Successivamente emergeranno gli elementi storici, rappresentati dal Castello Aragonese, luogo simbolo della memoria collettiva, e quelli naturalistici, riconducibili al Monte Epomeo e alla vegetazione mediterranea.

Il racconto proseguirà attraverso la rappresentazione delle coltivazioni tradizionali, dei vigneti, dei limoneti e delle attività che hanno caratterizzato la vita degli abitanti dell'isola, evidenziando il legame tra paesaggio, lavoro e cultura.

L'intera composizione sarà unitaria e armonica, affinché ogni elemento contribuisca alla costruzione di una visione complessiva del territorio.

La realizzazione del murale assume una forte valenza educativa poiché consente agli alunni di sperimentare concretamente i principi della collaborazione e della partecipazione.

Ogni gruppo sarà responsabile di una porzione dell'opera, ma il risultato finale dipenderà dalla capacità di coordinare il lavoro individuale con quello dei compagni. In tal modo, gli studenti comprenderanno che la qualità di un progetto collettivo nasce dalla condivisione di obiettivi comuni, dal rispetto reciproco e dall'assunzione di responsabilità.

L'attività favorirà inoltre lo sviluppo del senso civico, poiché i bambini contribuiranno alla valorizzazione di uno spazio appartenente alla comunità scolastica, trasformandolo in un luogo significativo e riconoscibile.

Il murale non sarà soltanto una decorazione, ma un vero e proprio strumento di comunicazione e valorizzazione del territorio.

La fascia dipinta rappresenterà simbolicamente l'orizzonte dell'isola osservata dal mare: una linea continua che unisce natura, storia, tradizioni e comunità. Ogni immagine contribuirà a costruire una narrazione condivisa nella quale gli alunni potranno riconoscere il proprio vissuto, le proprie radici e il patrimonio culturale del luogo in cui crescono.

L'opera finale diventerà pertanto una testimonianza permanente del percorso educativo svolto, capace di trasmettere nel tempo il messaggio che ispira l'intero progetto:**conoscere il proprio territorio significa imparare a rispettarlo, valorizzarlo e custodirlo come parte integrante della propria identità individuale e collettiva.**

FASI OPERATIVE E TEMPI DI REALIZZAZIONE

L'attività sarà articolata in diverse fasi operative, progettate per accompagnare gradualmente gli alunni dalla conoscenza del territorio alla realizzazione dell'elaborato finale. Ogni fase prevede momenti di osservazione, riflessione, progettazione e produzione, favorendo un apprendimento attivo e partecipato.

FASE 1- ESPLORAZIONE DEL TEMA E ATTIVAZIONE DELLE CONOSCENZE PREGRESSE

Durata: 2 ore

Attività

L'insegnante introdurrà il tema attraverso una conversazione guidata finalizzata a far emergere le conoscenze già possedute dagli alunni riguardo all'isola d'Ischia e ai suoi paesaggi.

Gli alunni saranno invitati a riflettere su:

- i luoghi più rappresentativi dell'isola;
- gli elementi naturali maggiormente identificativi;
- i monumenti e i simboli del territorio;
- le tradizioni locali;
- il rapporto tra uomo e ambiente.

Seguirà l'osservazione di fotografie e immagini del territorio con particolare attenzione al mare, al Castello Aragonese, al Monte Epomeo, ai vigneti, ai limoneti e alla vegetazione mediterranea.

Obiettivi

- Attivare le conoscenze pregresse.
- Favorire la conoscenza del patrimonio locale.
- Stimolare osservazione e curiosità.

FASE 2- RICERCA E APPROFONDIMENTO DEL TERRITORIO

Durata: 3 ore

Attività

Gli alunni, organizzati in piccoli gruppi, raccoglieranno informazioni e materiale iconografico sui principali paesaggi dell'isola.

Ogni gruppo approfondirà uno specifico tema:

- il mare e la costa;
- il Castello Aragonese;
- il Monte Epomeo;
- la flora mediterranea;
- la viticoltura e le coltivazioni tradizionali;
- le attività legate alla pesca.

I risultati della ricerca saranno condivisi con la classe attraverso brevi presentazioni e discussioni collettive.

Obiettivi

- Acquisire informazioni relative al territorio.
- Comprendere la relazione tra ambiente, storia e tradizioni.
- Organizzare dati e informazioni.

FASE 3- IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DEL MURALE

Durata: 2 ore

Attività

Partendo dalle informazioni raccolte, la classe elaborerà una proposta grafica comune.

Gli alunni analizzeranno lo spazio disponibile sulla fascia muraria, visibile in fase di progettazione come elemento strutturale dell'intervento: fascia grigia del muro.

Verrà definita la sequenza narrativa del murale, stabilendo la disposizione degli elementi e il collegamento tra le diverse sezioni.

La fascia sarà interpretata simbolicamente come la linea dell'orizzonte che racchiude l'intero paesaggio ischitano.

Obiettivi

- Sviluppare capacità progettuali.
- Organizzare lo spazio grafico.
- Condividere scelte e soluzioni.

FASE 4- REALIZZAZIONE DEI BOZZETTI

Durata: 2 ore

Attività

Ogni gruppo produrrà un bozzetto della sezione assegnata.

Particolare attenzione sarà dedicata:

- all'uso equilibrato dei colori;
- alla leggibilità delle immagini;
- alla continuità tra le varie sezioni;
- alla coerenza stilistica dell'opera.

I bozzetti saranno successivamente assemblati per verificare l'effetto finale dell'intera composizione.

Obiettivi

- Tradurre le idee in immagini.
- Sperimentare tecniche artistiche.
- Verificare la coerenza progettuale.

FASE 5- PREPARAZIONE DELLA SUPERFICIE

Durata: 1 ora

Attività

Pulizia della superficie muraria e predisposizione dell'area di lavoro.

Gli alunni, sotto la supervisione dei docenti, osserveranno le operazioni preliminari necessarie alla realizzazione di un intervento pittorico su muro. Obiettivi

- Comprendere le fasi preparatorie di un progetto artistico.
- Conoscere materiali e procedure operative.

FASE 6- TRASFERIMENTO DEL DISEGNO SULLA FASCIA

Durata: 2 ore

Attività

I bozzetti verranno riportati sulla parete mediante tracciature preliminari effettuate con gesso o matite specifiche, con la totale libertà

Ogni gruppo collaborerà alla definizione delle linee guida della propria sezione, garantendo continuità e armonia con le parti adiacenti.

Obiettivi

- Applicare le competenze progettuali al contesto reale.
- Lavorare in modo preciso e coordinato.

FASE 7- REALIZZAZIONE DEL MURALE

Durata: 6 ore

Attività

Colorazione dell'opera attraverso l'utilizzo di pitture idonee per esterni.

Le attività saranno organizzate a rotazione tra i gruppi.

Durante questa fase gli alunni realizzeranno:

- il mare;
- le spiagge;
- il Castello Aragonese;
- il Monte Epomeo;
- la vegetazione mediterranea;
- i vigneti e i limoneti;
- gli elementi simbolici della tradizione isolana.

Obiettivi

- Utilizzare strumenti e materiali artistici.

- Cooperare nella realizzazione di un'opera collettiva.
- Curare l'esecuzione e la qualità del prodotto finale.
-
- Obiettivi

- Sviluppare capacità di autovalutazione.
- Comprendere l'importanza della conservazione delle opere.

FASE 9- PRESENTAZIONE E CONDIVISIONE DEL PROGETTO

Durata: 1 ore

Attività

Inaugurazione del murale alla presenza delle famiglie, della comunità scolastica e degli eventuali rappresentanti del territorio.

Gli alunni illustreranno:

- le fasi del lavoro;
- i significati delle immagini rappresentate;
- le conoscenze acquisite sul territorio ischitano.

Obiettivi

- Valorizzare il lavoro svolto.
- Potenziare le capacità comunicative.
- Rafforzare il senso di appartenenza alla comunità.

CRONOPROGRAMMA SINTETICO

Fase	Attività	Tempo
1	Introduzione e brainstorming	2 ore
2	Ricerca e approfondimento	3 ore
3	Progettazione condivisa	2 ore
4	Realizzazione bozzetti	2 ore
5	Preparazione superficie	1 ora
6	Trasferimento disegni	2 ore
7	Pittura del murale	6 ore
8	Rifiniture e protezione	1 ora
9	Presentazione finale	1 ore

Elenco materiali per la realizzazione del murales

Materiali pittorici

- Pittura acrilica bianca (fondo e miscelazioni)
- Pittura acrilica azzurra e blu (mare e cielo)
- Pittura acrilica verde chiaro e verde scuro (vegetazione)
- Pittura acrilica gialla e ocra (luci e dettagli paesaggistici)
- Pittura acrilica nera (contorni e rifiniture)
- Vernice protettiva trasparente all'acqua (finitura finale)

Supporti

- Parete preparata e pulita pannelli
- Primer acrilico o fissativo per muri
- Carta da spolvero o carta da lucido per il trasferimento del disegno

Strumenti per la pittura

- Pennelli piatti grandi
- Pennelli medi a lingua di gatto
- Pennelli piccoli da dettaglio
- Rulli in spugna
- Vaschette per colore
- Tavolozze per miscelazione
- Spugne naturali per effetti materici
- Spruzzino con acqua

Strumenti per il disegno

- Matite HB e 2B
- Gomme
- Righelli
- Squadre
- Gessetti da tracciatura
- Nastro carta

Materiali per l'organizzazione del lavoro

- Teli protettivi per pavimento
- Grembiuli
- Guanti monouso
- Carta assorbente
- Contenitori per acqua
- Secchi

Quantità consigliate per una classe di 20-25 alunni

- Pittura acrilica bianca: 5 litri
- Colori acrilici principali: 5 litri per colore
- Pennelli assortiti: 25-30 pezzi
- Rulli: 4-6 pezzi

Cronoprogramma Didattico

Progetto Murales "Con una striscia raccontiamo Ischia"

CRONOPROGRAMMA
Progetto murale “I mille colori di Ischia”
Classi coinvolte: 5A-5B-5C-4A-4C

Novembre - Prospetto Orario per Classe

Giorno e Data Orario Classe

Lunedì 16 Novembre 08:30 – 12:00 4C
Lunedì 16 Novembre 12:15 – 15:45 4A
Martedì 17 Novembre 08:30 – 12:00 5B
Mercoledì 18 Novembre 08:30 – 12:00 5A
Giovedì 19 Novembre 08:30 – 12:00 5C
Giovedì 19 Novembre 12:15 – 15:45 5B
Lunedì 23 Novembre 08:30 – 12:00 4A
Lunedì 23 Novembre 12:15 – 15:45 4C
Martedì 24 Novembre 08:30 – 12:00 5C
Mercoledì 25 Novembre 08:30 – 12:00 5A

Tabella sintetica per classe

Classe	Incontro 1	Incontro 2	Totale ore
5A	3,5 ore	3,5 ore	7
5B	3,5 ore	3,5 ore	7
5C	3,5 ore	3,5 ore	7
4°a	3,5 ore	3,5 ore	7
4c	3,5 ore	3,5 ore	7
Totale progetto	17,5 ore	17,5 ore	**35**

Articolazione delle attività

Fase	Descrizione	Ore
1	Presentazione del progetto e scoperta dei paesaggi di Ischia	1
2	Analisi del bozzetto e organizzazione dei gruppi	1
3	Realizzazione dei bozzetti	1,5
4	Riporto dei bozzetti sul murale	1
5	Pittura degli elementi principali	1,5
6	Rifiniture e dettagli	0,5
7	Condivisione e documentazione finale	0,5
Totale		**7 ore**

Quadro riepilogativo finale

Voce	Quantità
Classi coinvolte	5
Alunni stimati	75
Ore per classe	7
Ore complessive	35
Giornate operative	6
Incontri per classe	2
Durata singolo incontro	3,5 ore
Prodotto finale	Murales collettivo sui paesaggi di Ischia

Monte ore del progetto

Fase	Ore
Introduzione e conoscenza del territorio	5
Progettazione grafica	5
Realizzazione delle sagome	10
Trasferimento e composizione del murale	5
Pittura e decorazione	7
Rifiniture e documentazione finale	3
Totale	**35**

Periodo di svolgimento (provvisorio) : Novembre 2026
Classi coinvolte: 5A - 5B - 5C - 5D - 5E
Monte ore complessivo: 35 ore

Data	Orario	Classe	Attività	Ore
Lunedì 16 novembre 2026	08:30 - 12:00	5A	Presentazione del progetto, osservazione dei paesaggi di Ischia e progettazione grafica	3,5
Lunedì 16 novembre 2026	12:30 - 16:00	5B	Presentazione del progetto, osservazione dei paesaggi di Ischia e progettazione grafica	3,5
Martedì 17 novembre 2026	08:30 - 12:00	5C	Presentazione del progetto, osservazione dei paesaggi di Ischia e progettazione grafica	3,5
Martedì 17 novembre 2026	12:30 - 16:00	4°a	Presentazione del progetto, osservazione dei paesaggi di Ischia e progettazione grafica	3,5
Mercoledì 18 novembre 2026	08:30 - 12:00	4c	Presentazione del progetto, osservazione dei paesaggi di Ischia e progettazione grafica	3,5
Lunedì 23 novembre 2026	08:30 - 12:00	5A	Realizzazione delle sagome e trasferimento del disegno sul supporto	3,5
Lunedì 23 novembre 2026	12:30 - 16:00	5B	Realizzazione delle sagome e trasferimento del disegno sul supporto	3,5
Martedì 24 novembre 2026	08:30 - 12:00	5C	Realizzazione delle sagome e trasferimento del disegno sul supporto	3,5
Martedì 24 novembre 2026	12:30 - 16:00	4°a	Realizzazione delle sagome e trasferimento del disegno sul supporto	3,5
Mercoledì 25 novembre 2026	08:30 - 12:00	4c	Realizzazione delle sagome e trasferimento del disegno sul supporto	3,5